Les voyages du dessin

Groupe Arts plastiques
de l'espace culturel rural de la Brenne
Rosnay

Du 29 mai au 28 juin 2015,
les œuvres plastiques des établissements scolaires
engagés dans le projet « Le voyage du dessin », thème de l'année
sont exposées à l'espace cultural rural à Rosnay.

Quelques-unes des cartes postales envoyées au Parc par les élèves participant au projet

Le dessin, moyen d'expression privilégié, a favorisé le développement de l'imaginaire et de la création par l'expérimentation de divers instruments, supports et procédés techniques.

Des compétences plastiques (observer, regarder, apprécier…), culturelles (connaître des mouvements artistiques, reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées, connaître quelques éléments culturels d'un autre pays…) ont été travaillées avec les élèves afin de mener à bien ce projet.

« Le voyage du dessin » a mobilisé d'autre part, des compétences langagières (d'exprimer ses sensations, ses émotions, ses préférences et ses goûts, évoquer son projet avec un vocabulaire adapté) mais aussi d'autonomie et d'initiative (écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail; échanger, questionner, justifier son point de vue ; s'engager et s'impliquer dans un projet qu'il soit individuel ou collectif, respecter des consignes simples en autonomie, se respecter, soutenir une écoute prolongée, respecter des consignes simples en autonomie).

Ecole d'Azay-le-Ferron

Au cœur du fruit

Classe de CP-CE1 de Mmes Blondeau et Fourmy,

Ecole d'Azay-le-Ferron

Au cœur du fruit

Classe de CP-CE1 de Mmes Blondeau et Fourmy,

Ecole d'Azay-le-Ferron

Au cœur du fruit

Dans le cadre du projet éco-école ayant pour thème l'alimentation et après une visite au Musée Bertrand à Châteauroux, nous avons souhaité décliner le voyage du dessin autour de l'alimentation, notamment autour des fruits et légumes. C'est pourquoi nous sommes allés « Au cœur des fruits » et nous avons visité et représenté les expressions imagées à partir des fruits et légumes (« Au fil des mots »).
A partir de la nature morte observée au Musée Bertrand, nous avons voulu lui donner du volume pour s'approcher d'une sculpture (« Le bal des fruits » et « Devant-derrière »).
Notre souhait était aussi d'explorer le dessin sans crayon (« Rêverie gourmande »).

Classe de CP-CE1 de Mmes Blondeau et Fourmy,

Quelques coups de crayons

Classe de PS-MS de Stéphanie Menay

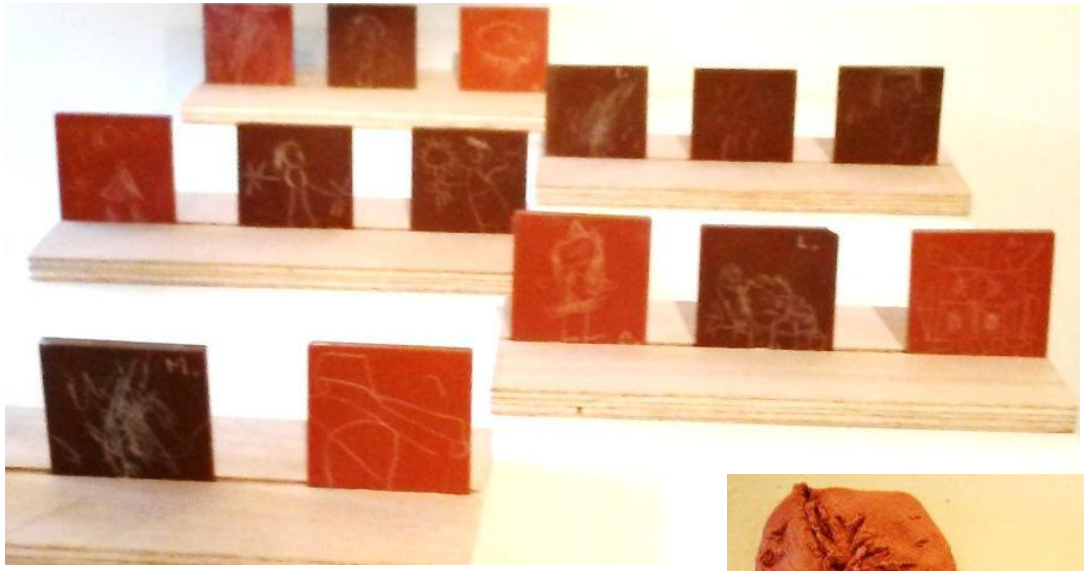
Les crayons

Mais à quoi jouent les crayons
Pendant les récréations ?
Le rouge dessine une souris,
Le vert un soleil,
Le bleu dessine un radis,
Le gris une groseille.
Le noir qui n'a pas d'idée,
Fait de gros pâtés.
Voilà les jeux des crayons
Pendant les récréations.

Corinne Albaut

Ecole maternelle George Sand Le Blanc

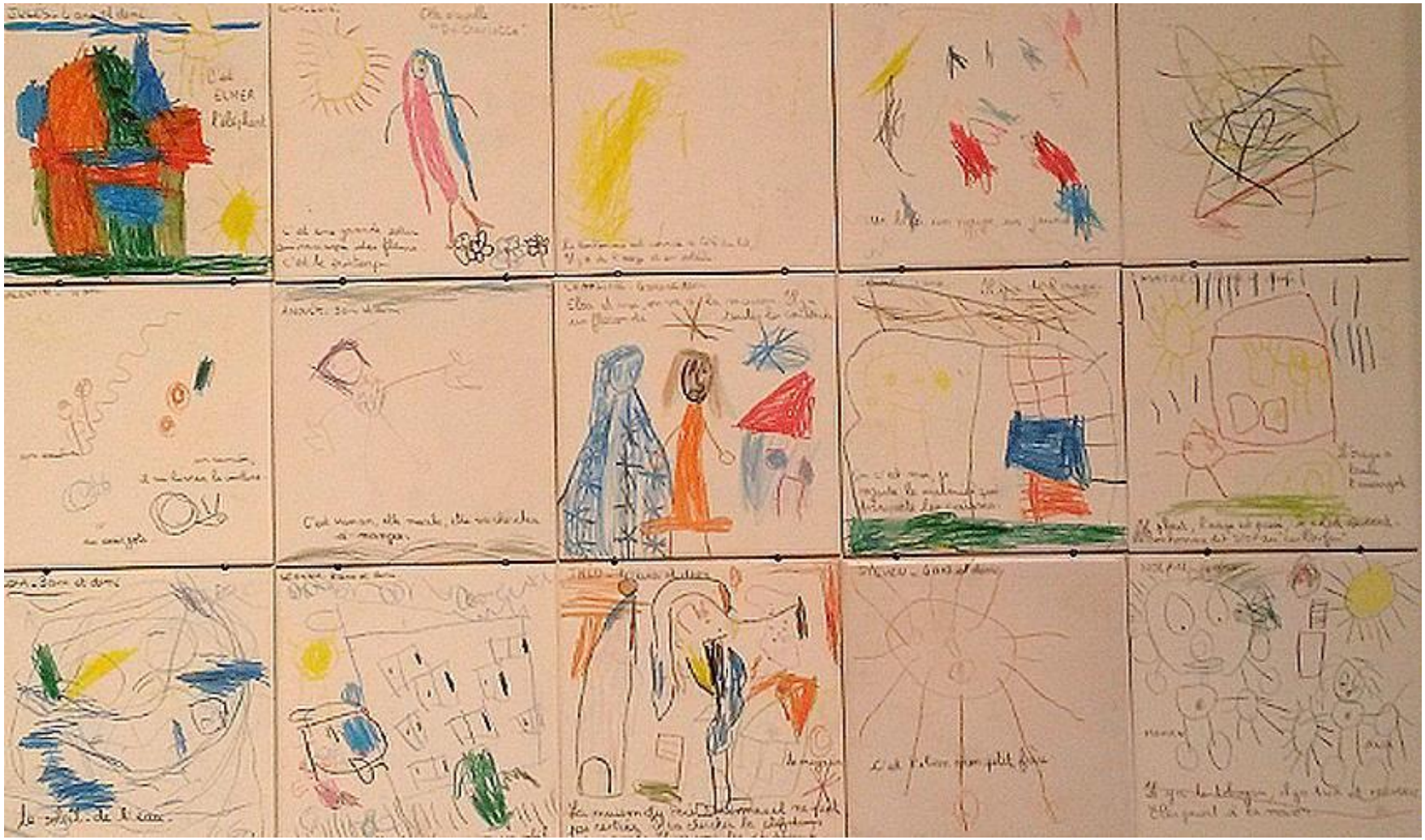
Quelques jeux de fils…



Classe de PS-MS de Stéphanie Menay

Ecole maternelle George Sand Le Blanc

Quelques coups de crayons…



Classe de PS-MS de Stéphanie Menay

Ecole maternelle George Sand Le Blanc

Classe de MS de Véronique Vioux

Un p’tit coup d’vent…

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

En route !

Nous avons joué et nous avons essayé de dessiner avec des boules de papier journal froissé, des briques de lait, des plumes, des rouleaux de papier, des bâtons, des pâquerettes... de la laine et des petites voitures.

Imaginons, rêvons,
partons en voyage !

Classe de TPS de Nathalie Guillouard

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

En route !

Classe de TPS de Nathalie Guillouard

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

Petits bonhommes

Classe de PS de Angélique Guillou

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

Petits bonhommes

Traces, gribouillages, bonhommes, dessins, écriture,
lecture, culture...
le voyage des petits bonhommes pour devenir de grands hommes.

Classe de PS de Angélique Guillou

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

En voituuuuuuuure ! (ou en avion, bateau, moto…!

Classe de GS d'Héloïse Mériot

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

Les partitions des dessins

De l'île Vanille à l'Afrique, en passant par la Russie, les pôles et l'Asie, voici notre tour du monde en dessins, universels comme des notes de musique...

Classe de GS d'Héloïse Mériot

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

Voyage autour du monde

Toute l'année, les élèves ont « voyagé » à travers le monde grâce à leur mascotte, Petit Loup, qui les a menés de l'île de Tahara en Australie, du pôle nord à l'Asie puis sur le continent africain : prétexte à découvrir des peuples aux coutumes différentes et aux cultures riches et variées.
De l'art aborigène aux Kokeshi du Japon, de l'écriture chinoise à l'art primitif d'Afrique et aux mamans africaines, en passant par la banquise, les opportunités de dessiner n'ont pas manqué.

Classe de GS d'Adeline Rochet et Dominique Coffy

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

Voyage autour du monde

…Représenter ce que nous voulions retenir de notre voyage, tel a été le défi.

Classe de GS d'Adeline Rochet et Dominique Coffy

Ecole maternelle de George Sand, Le Blanc

Voyage autour du monde

Classe de GS d'Adeline Rochet et Dominique Coffy

Ecole Jules ferry, Le Blanc

Voyage des graffitis

Nous avons choisi le street art comme thème pour l'exposition.
On s'est aidé de livres et d'internet pour imaginer nos graffitis, et par exemple des œuvres de Blansky.
Mais nous n'avons pas travaillé avec des bombes comme ces artistes mais avec des pinceaux.

Classe de CE1-CE2 de Delphine Brouard et CLIS de Judith Babot

Ecole de Concremiers

Le grand voyage du bonhomme

Les élèves ont peint un décor de fond de 7m de longueur.
Un personnage a été pris en photo par les élèves devant le décor.
L'ordinateur a simplement permis d'effacer le support du bonhomme et d'assembler les images.

Classe des maternelles de Martial Tranchant

Ecole de Concremiers

Le grand voyage du bonhomme

Classe des maternelles de Martial Tranchant

Ecole de Concremiers

Triptyque « Que voyez-vous ? »

Comme dans tous les voyages, chacun ramène des images, des photos, des souvenirs différents ; chacun en garde quelque chose de spécial. Tout dépend du regard de celui qui a voyagé.
Les enfants ont fait voyager leur tableau, ils y ont tous retrouvé des dessins car leur regard est unique : des poissons, un pêcheur, des bonshommes et même un ninja.
Et vous, que voyez-vous ? »

Classe de CP-CE1 d'Eric Levauffre

Ecole de Concremiers

Triptyque « Que voyez-vous ? »

Classe de CP-CE1 d'Eric Levauffre

Ecole de Concremiers

Triptyque « Que voyez-vous ? »

Classe de CP-CE1 d'Eric Levauffre

Ecole de Concremiers

Les cages

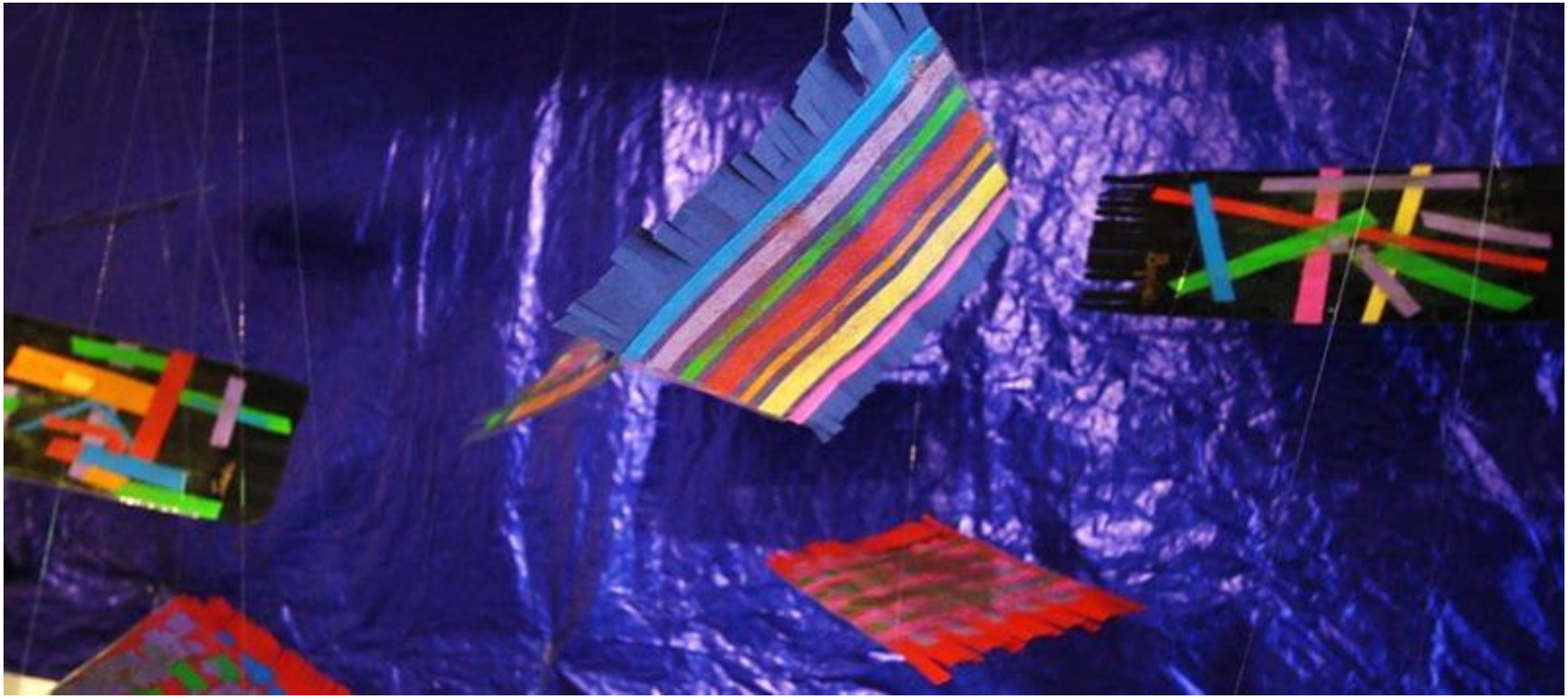
« Ouvrez, ouvrez la cage aux dessins
Regardez les s'envoler, c'est beau
les enfants si vous voyez
Des petits dessins prisonniers
Ouvrez-leur la porte vers la liberté »

Pierre Perret

Classe de CE2-CM1-CM2 de Sandrine Levauffre

Ecole de Douadic

Tapis volants



Tapis Volants
Tapis d'Orient
Tapis dans le Vent
Les voyages du dessin...
Les dessins qui voyagent ?
Tressages, pavages et "entremêlages"
Voyagent dans les nuages...
... Rêves de Paysages...

Classe de TPS-PS-MS-GS de Virginie Gros

Ecole de Lingé

Le voyage du fil et des animaux

La rencontre de la laine et des clous

Nous nous sommes inspirés du « Chien et du Coq » de Picasso.
Il s'agit de ne pas lever le crayon et de dessiner par exemple un animal. Ce n'est pas facile !
Une fois notre renard terminé, nous avons pris un fil électrique et nous avons suivi le trait du dessin. Voilà du Picasso en volume….
Notre fil a voyagé ! Les animaux ont voyagé pour se retrouver sur l'arbre.
Pour l'arbre, nous avons un peu imité « City Scape » du designer Arne Quinze.

La maîtresse a planté des clous sur une planche en bois pout tracer le contour des animaux.
On a pris la laine et on a voyagé autour des clous.
On a pris des crochets car à certains endroits, on ne pouvait pas passer nos doigts.

Classe de CP-CE1-CE2 d'Anne Lépine

Ecole de Luant

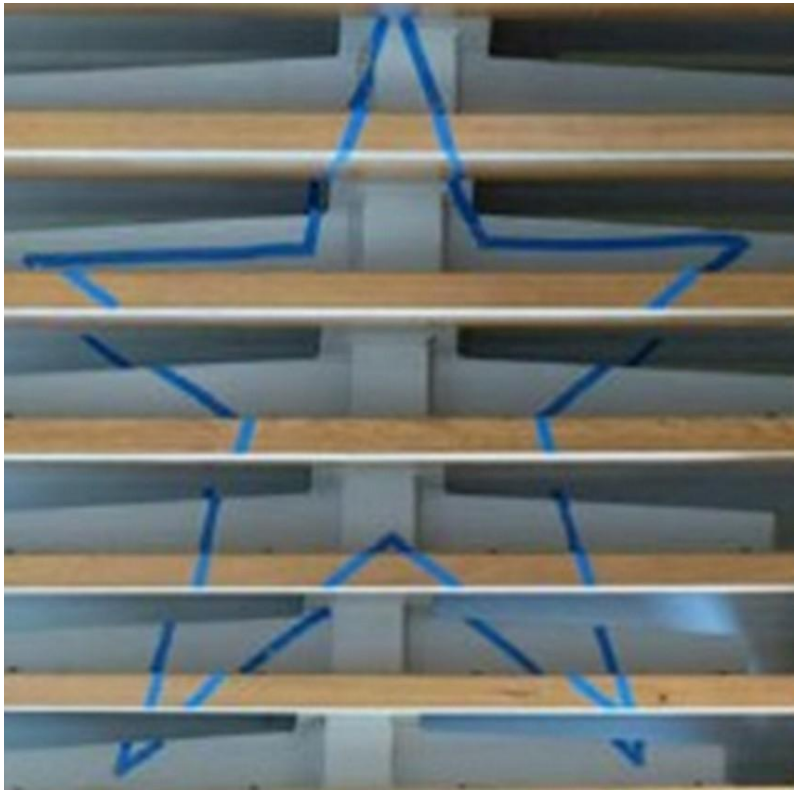
Voyage dans l'espace

Les enfants de la classe de CP sont partis en voyage dans un univers imaginaire qu'ils ont eux-mêmes inventé. Ils ont été transportés par leurs dessins qui bougent avec le vent.

Classe de CP d'Isabelle Hérouart

Ecole de Lureuil

Les anamorphoses



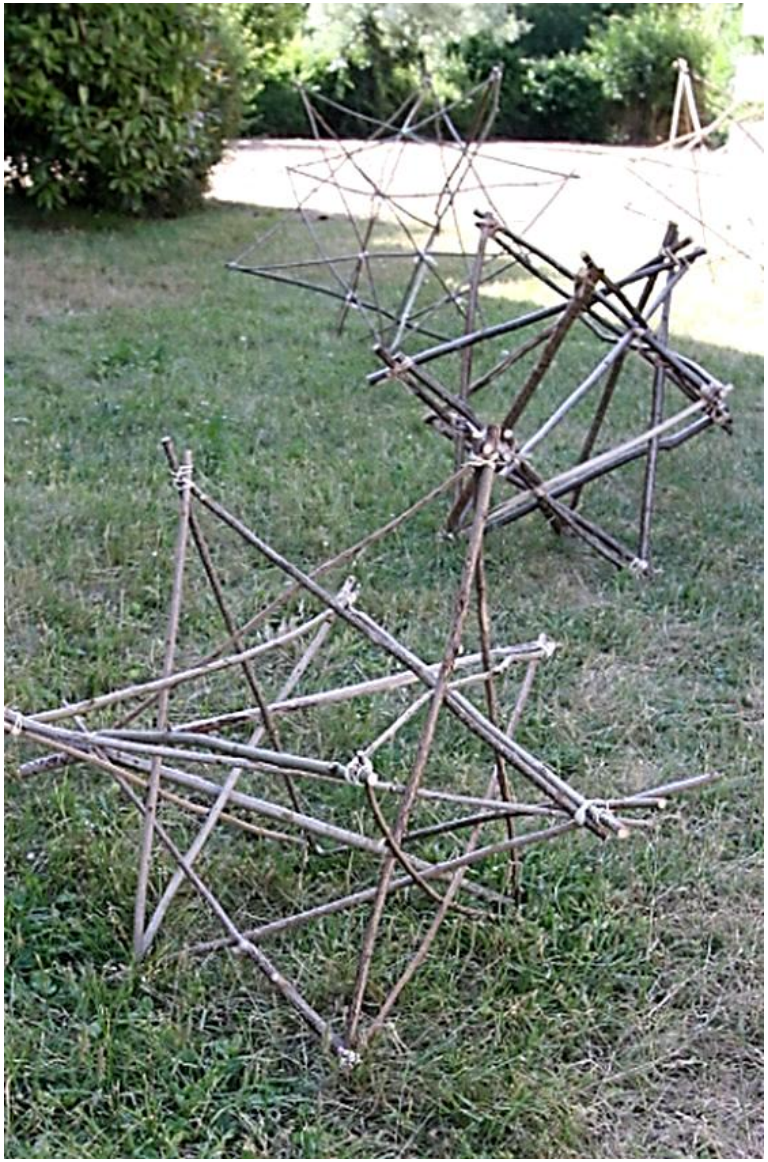
Nous avons réfléchi à des dessins "en l'air", pas des dessins à plat et nous avons défini les idées à expérimenter : stop motion (dessin animé), livre pop-up, dessin sur plusieurs plans, nous avons découvert l'anamorphose, créé des étoiles en 3 dimensions pour Noël et inventé des mobiles à partir de dessins de Henri Matisse et les idées de Calder.

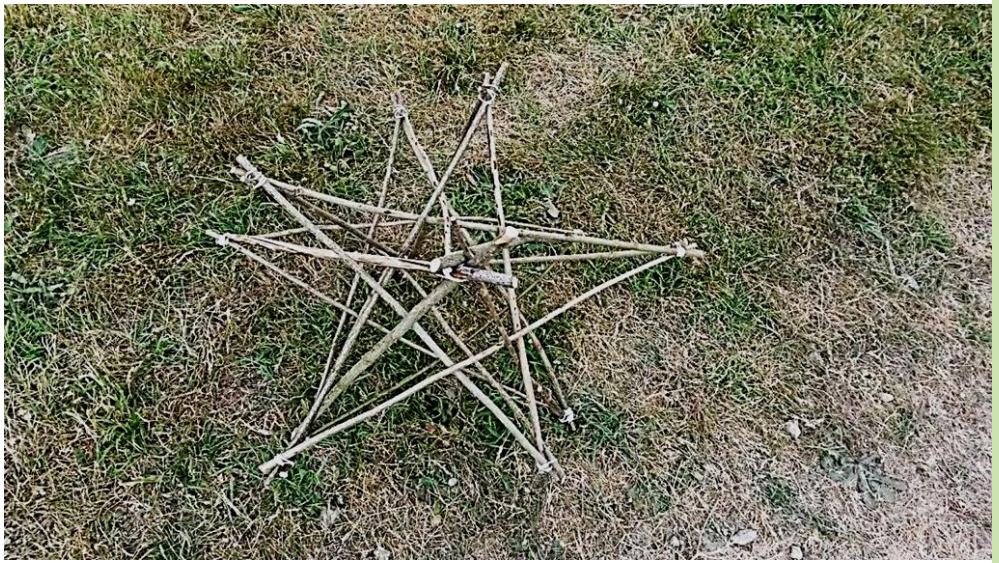
L'anamorphose. Pour cela nous avons besoin d'un ordinateur, d'un vidéo projecteur et de scotch de couleur.

Classe de CM1-CM2 de Cécile Trotignon

Ecole de Lureuil

Les étoiles en 3D





Les étoiles en 3D, des grosses, des petites, en bois et élastiques.
Elles sont belles nos étoiles !

Classe de CM1-CM2 de Cécile Trotignon

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

V.I.S.T

D'un simple trait de crayon,
On peut tout visiter :
L'Afrique et ses grands lions,
L'espace et ses fusées.
On peut même remonter
Au temps des chevaliers
Ou faire en trente secondes
Un très beau tour du monde.
Nous voici maintenant
Sur les traces de Blanche-Neige
Ou bien de Peter Pan,
Du P'tit Chaperon Rouge,
Boucle d'Or, Barbe bleue.
Alors cherchez, cherchez
Et venez appuyer
Afin de vérifier.

« Mode d'emploi » :
1 – Je regarde de loin
2 – Je m'approche
3 – Je regarde de près
4 – Je cherche
5 – Je trouve
6 – J'appuie sur les boutons
7 – Je vérifie

Classe de CM1-CM2 de Frédéric Lhérondel

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

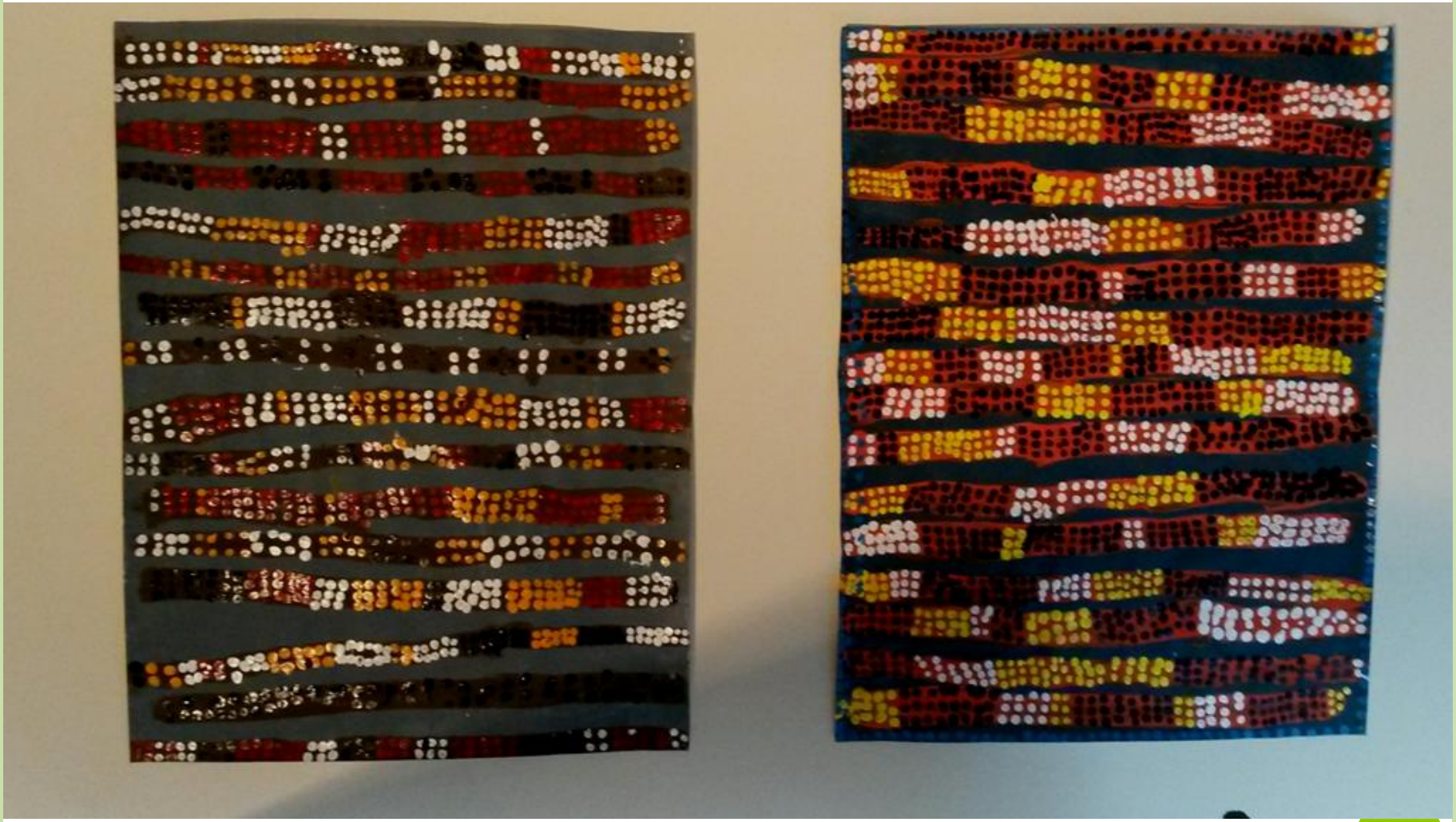
Ardoises voyageuses

Chaque ardoise est le résultat d'un travail collectif de 24 petites mains et beaucoup de sourires, d'histoires et de connivence…
Au départ, nous étions 2 élèves à faire un dessin sur une ardoise. Aimant se faire décorer, elle était bien docile quand soudain elle décida de partir à l'aventure et découvrir un autre univers.
Elle s'est alors arrêtée dans les mains de 2 autres élèves et ainsi de suite…

Classe de TPS-PS-MS de Sandrine Allain

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

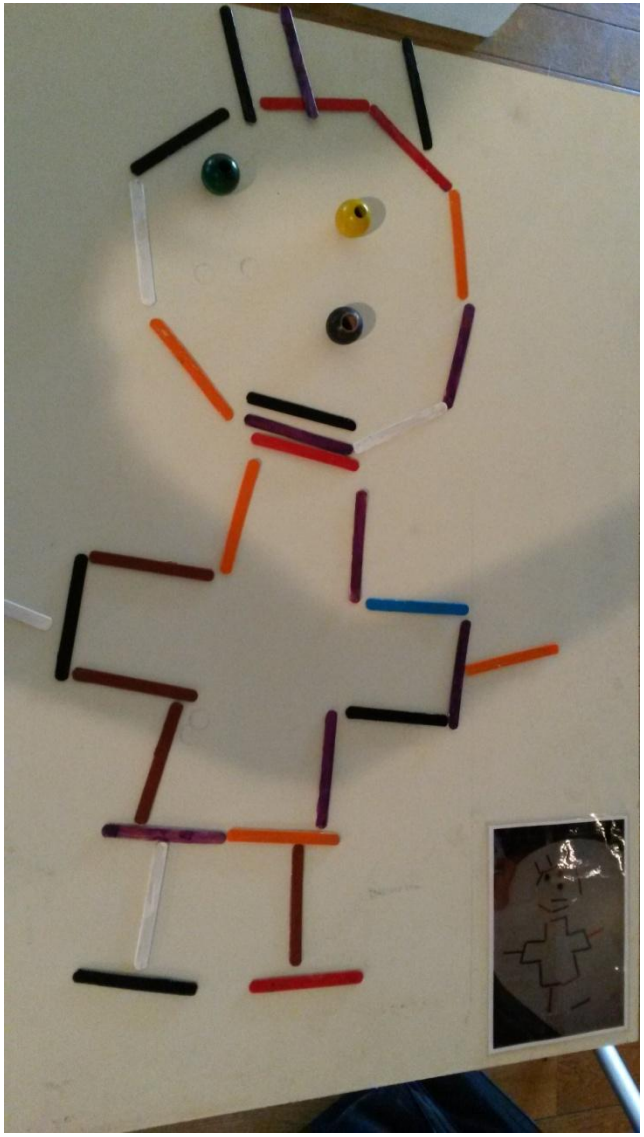
Point à la ligne



Quand les points voyagent dans l'esprit et les petites mains des enfants de la classe, ils se transforment en lignes horizontales puis obliques pour finir en petits bâtonnets de couleur réalisant des nouveaux dessins.

Classe de TPS-PS-MS de Sandrine Allain

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre



Classe de TPS-PS-MS de Sandrine Allain

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

Les costumes et tissus Amérindiens sont particulièrement riches en couleurs.
Notre grande feuille noire est pliée en deux.
Un groupe aligne des couleurs plus ou moins larges sur le premier côté de la feuille.

Après séchage, nous procédons de la même manière sur le deuxième côté sans voir le premier côté.

Enfin la grande feuille noire est dépliée.
Un nouveau motif est né.

Classe de GS de Sophie Bourguignon

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

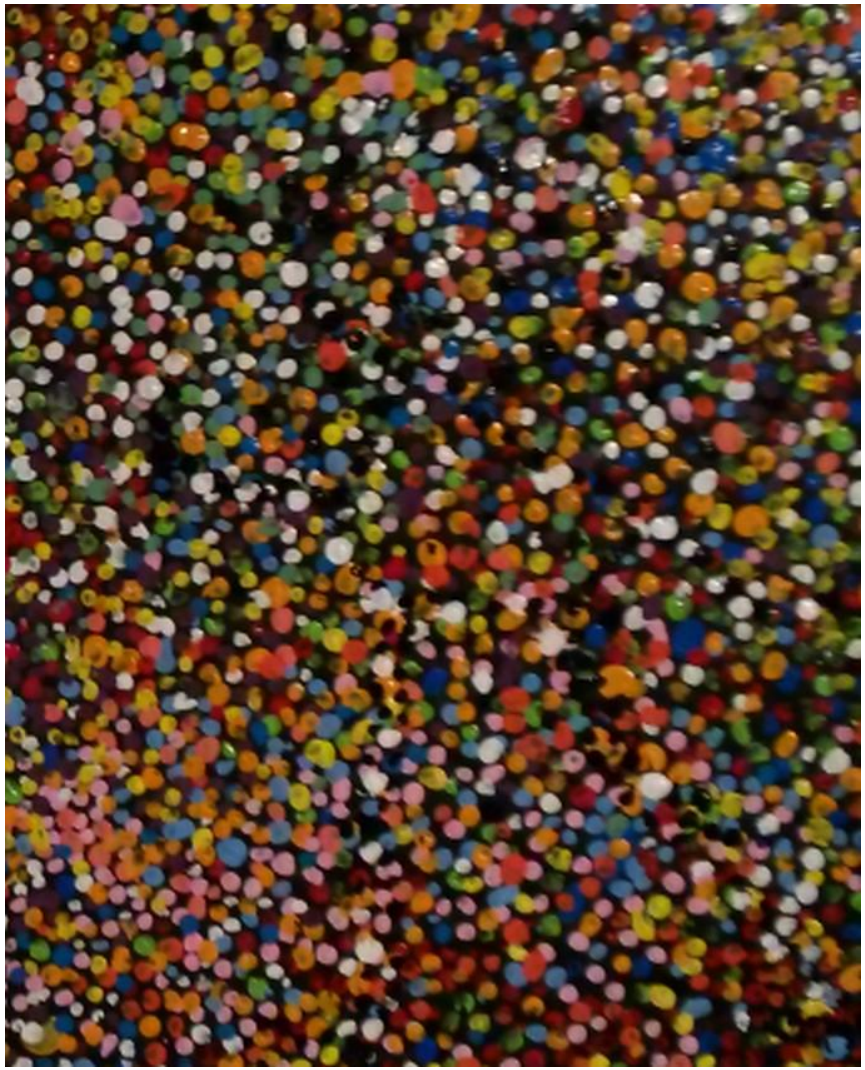
Lili et Diego

Nous avons appris que Picasso redessinait sur ses dessins, il pouvait les modifier, les transformer. L'idée a plu. Nous expérimentons le fusain. Dès le départ deux personnages se profilent mais ceux d'aujourd'hui ne ressemblent plus à ceux d'hier. Nous nous amusons à les transformer, nous effaçons, redessinons, recouvrons et l'un des personnages devient une fille. Nous les appellerons Lili et Diego. Les dessins sur petit format racontent le voyage qu'ils ont fait, les gens qu'ils ont rencontré...

Classe de GS de Sophie Bourguignon

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

Points de couleurs



L'art Aborigène a beaucoup inspiré ce travail. Tandis que les Aborigènes peignent méthodiquement avec des petits bâtons de bois, nous utiliserons plutôt notre doigt. Nous nous apercevons que cette accumulation de points nous donne à voir. En forçant notre œil, le regard se pose sur une couleur et ainsi des formes se dessinent.

Classe de GS de Sophie Bourguignon

Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

Invitation à l'évasion
Suggestion d'un beau coucher de soleil

Au gré d'une promenade au bois des Roches avec Marie Rousseau, notre conteuse blancoise, nous avons été fascinés par le point de vue des Roches.

Aussi la beauté de ce paysage nous a donné envie de prendre nos crayons et nos encres.

Classe de CP-CE1 d' Hélène Leroy

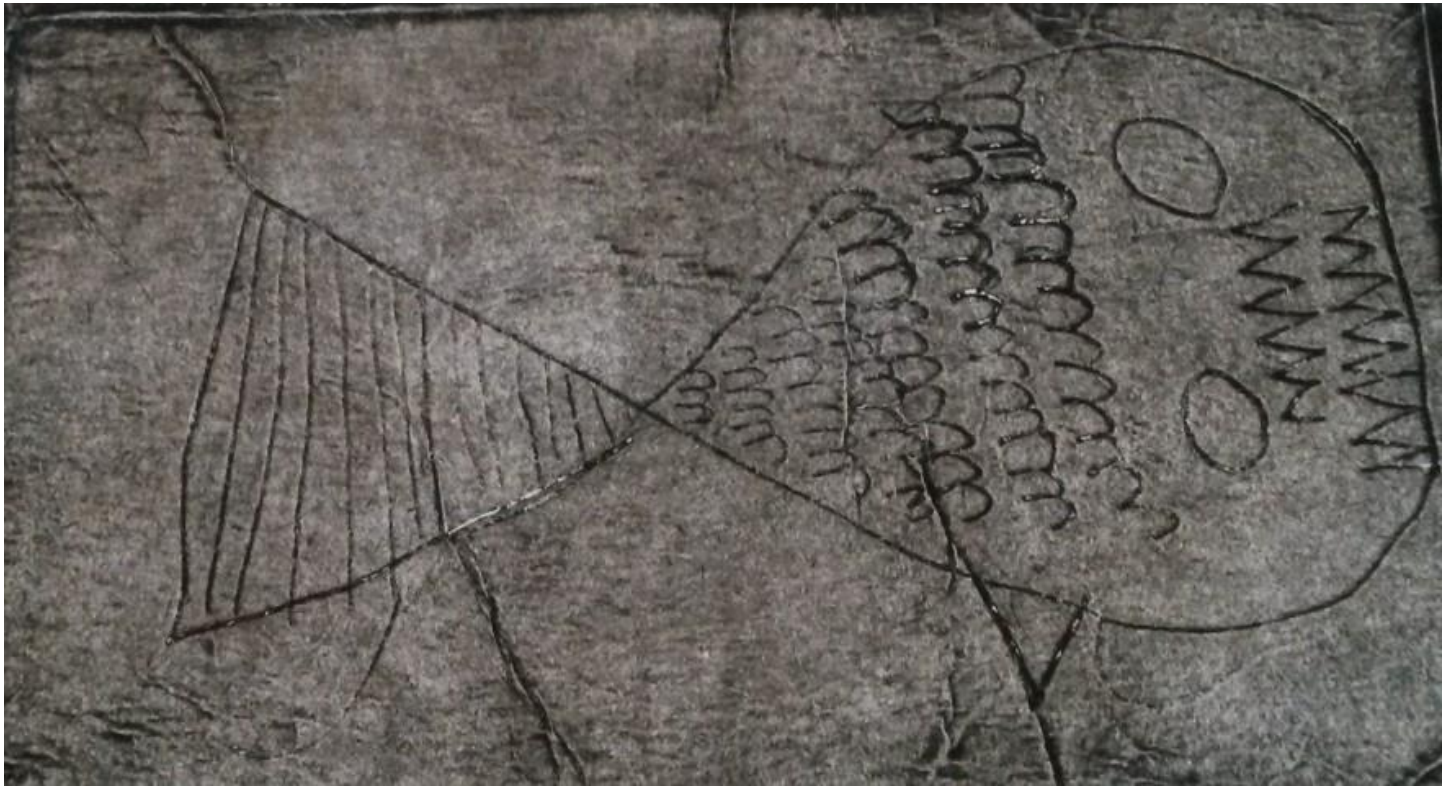
Ecole de Pouligny-Saint-Pierre

Invitation à l'évasion
Suggestion d'un beau coucher de soleil

Classe de CP-CE1 d' Hélène Leroy

Ecole de Saint-Gaultier

La gravure



Dessiner,
Découper,
Tremper,
Encrer,
Composter,
Presser,
Décoller,
Nettoyer...

Le travail pour cette exposition n'aurait pas été possible sans le savoir-faire, l'aide et l'implication de Monsieur Sébastien Cé.
Un très grand merci à l'artiste pour le temps donné et partagé.

Quelques impressions écrites par les élèves :
Nous avons trempé nos mains dans l'encre.
Nous avons frotté des poissons.
Nous avons bien aimé quand nous étions à la presse,
nous avons fait de la gravure.
Nous avons aimé quand il enlevait les poissons de la feuille.
Nous avons passé une super semaine avec Monsieur Cé,
et en plus nous avons appris comment il faisait de la gravure.
La gravure nous a fait plaisir parce que nous avons dessiné.

Classe de CE1 d'Ingrid Coudert

Ecole de Thenay

Montgolfières

Imaginer
Allumer
Décoller
Tirer
Déplacer
Voler dans le ciel
Explorer
Voir la campagne en petit
Regarder avec des jumelles les oiseaux, les animaux
Faire descendre le ballon
Eteindre
Se poser
Sortir
Ranger le ballon
Raconter le voyage

Classe de CE1-CE2

Ecole de Thenay

Ce travail a été réalisé à partir de l'album «le loup qui voulait faire le tour du monde».

Classe de MS-GS de Sophie Babin

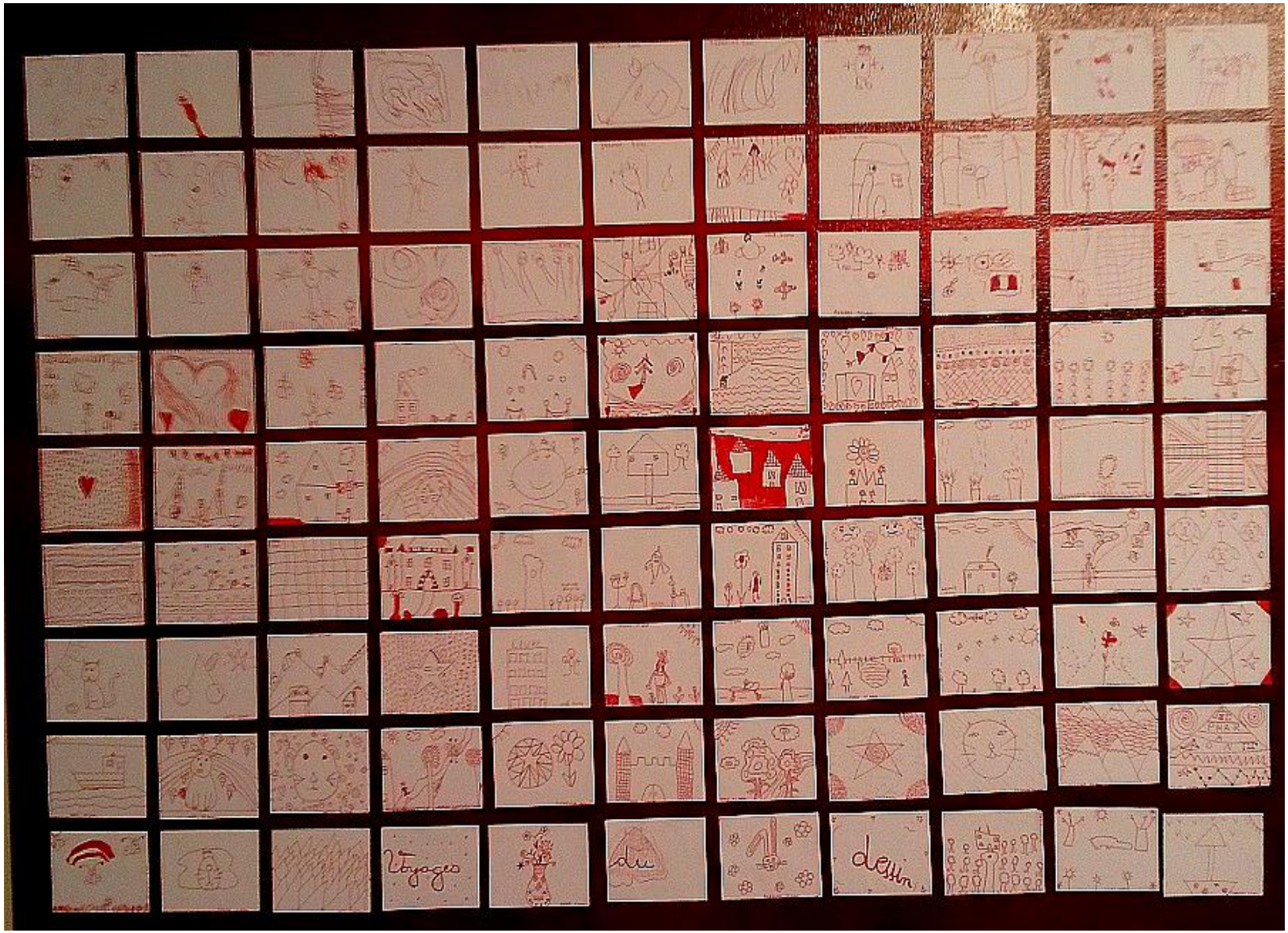
Ecole de Thenay

Gribouiller c'est dessiner
quand du cadre
sortent les personnages,
c'est pour partir en voyage
Combien d'oreilles ?
Combien de nez ?
C'est au hasard de décider

Classe de CE1-CE2

Ecole de Vendoeuvres

Les 192 dessins

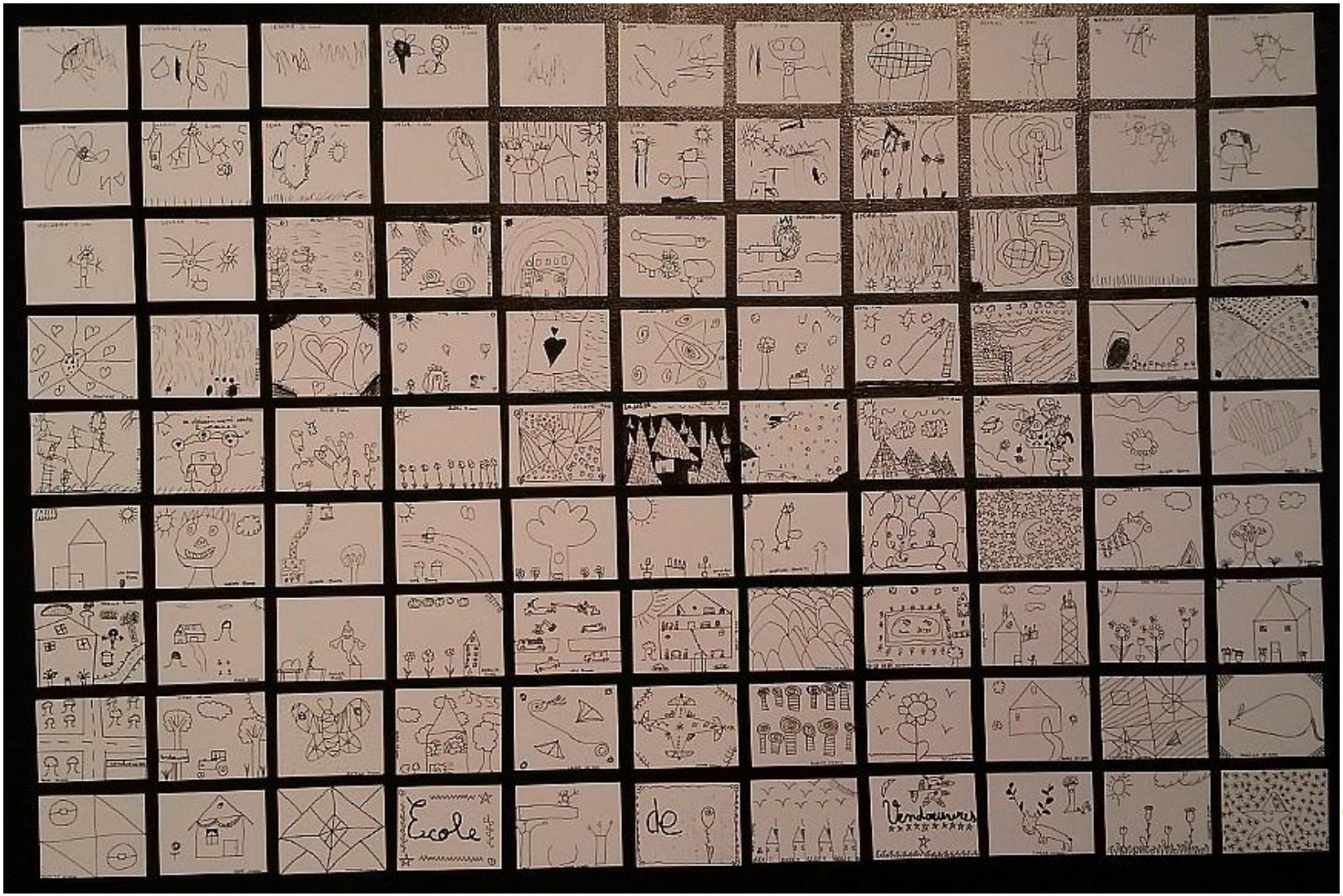


Classes de PS au CM2 Yvonne Mauduit, Laure Mateille, Cécile Descamps, Katia Riverau

Ecole de Vendoeuvres

Les 192 dessins

Tous les élèves de l'école de 3 à 11 ans ont dessiné sur deux rectangles identiques : un dessin libre noir et un autre rouge. Chaque œuvre a été collée sur une toile de la couleur du dessin et dans l'ordre croissant des âges des enfants.



Classes de PS au CM2 Yvonne Mauduit, Laure Mateille, Cécile Descamps, Katia Riverau

Ecole de Vendoeuvres

Les couleurs en vadrouille

Classes de MS au CM2 Yvonne Mauduit, Laure Mateille, Cécile Descamps, Katia Riverau

Ecole de Vendoeuvres

Les couleurs en vadrouille

Classes de PS au CM2 Yvonne Mauduit, Laure Mateille, Cécile Descamps, Katia Riverau

Ecole de Vendoeuvres

Les cartes postales de Vigoux

Tous les élèves de l'école de la MS au CM2 ont dessiné librement les toiles en essayant de relier les dessins les uns aux autres

I.M.E Le Blanc

Les voyages du dessin

Classes de 6 élèves avec Annette Gatault

I.M.E Le Blanc

Les voyages du dessin

Après avoir dit aux élèves que le thème choisi pour cette année s'intitulait « Les voyages du dessin », ces derniers ont commencé à se demander dans quelle direction ils allaient pouvoir orienter leur travail.

Ensemble, nous avons cherché des pistes à exploiter, nous avons échangé à l'oral en essayant de définir ce qu'est le voyage, ce qu'il représente. Les élèves ont estimé que lorsqu'ils voyageaient, ils pouvaient admirer des paysages et découvrir des lieux. Voilà donc l'idée qui a constitué un point de départ et qui a permis aux jeunes de se saisir du projet. Il a donc été décidé que chacun choisisse un lieu ou un type de paysage qu'il aimait bien.

Très vite des choix ont été exprimés : la plage et la mer, la campagne, la montagne en hiver, la ville avec le train, le port et les bateaux et la mer avec les dauphins. Seulement, voilà, comment dessiner tout cela ? Pour se donner des idées, nous sommes allés à la bibliothèque et nous avons emprunté divers ouvrages : « Un dimanche avec Van Gogh », « L'art contemporain », « Dessiner c'est facile », « Le petit sculpteur », « Les repères dans l'espace», « Matisse. La tristesse du roi », « Copain des peintres », « L'art actif. Regarder. Dessiner. Sculpter. Peindre ».

Après avoir repéré des dessins, des esquisses ou des « morceaux » de paysage qui interpellaient untel ou untel, chacun a mis aussi en marche son imaginaire pour finalement aboutir à une idée de plus en plus précise du travail à faire en se laissant une possibilité de voir évoluer celui-ci au fur et à mesure de sa réalisation. Chaque élève a réalisé un premier dessin (crayons de couleurs, feutres...) à partir duquel des idées ont été émises concernant le contenu du dessin (éléments à ajouter, à enlever, à rendre plus explicites...) mais aussi les techniques qu'il était possible d'utiliser (peinture, collages...). Une fois cet essai terminé, la dernière étape s'est amorcée.

La technique du lavis d'éponge a été choisie pour réaliser le fond, ensuite chacun s'est concentré sur son travail. L'enthousiasme était de mise et chaque élève s'est investi avec le souci de donner le meilleur de lui-même. Certes il a fallu encourager, parfois aider des mains hésitantes, mais d'une manière générale qu'elle satisfaction pour chacun au terme de la réalisation. Quel plaisir aussi de pouvoir montrer en avant-première aux camarades des classes et des ateliers voisins les œuvres !

Collège Sainte-Anne Le Blanc

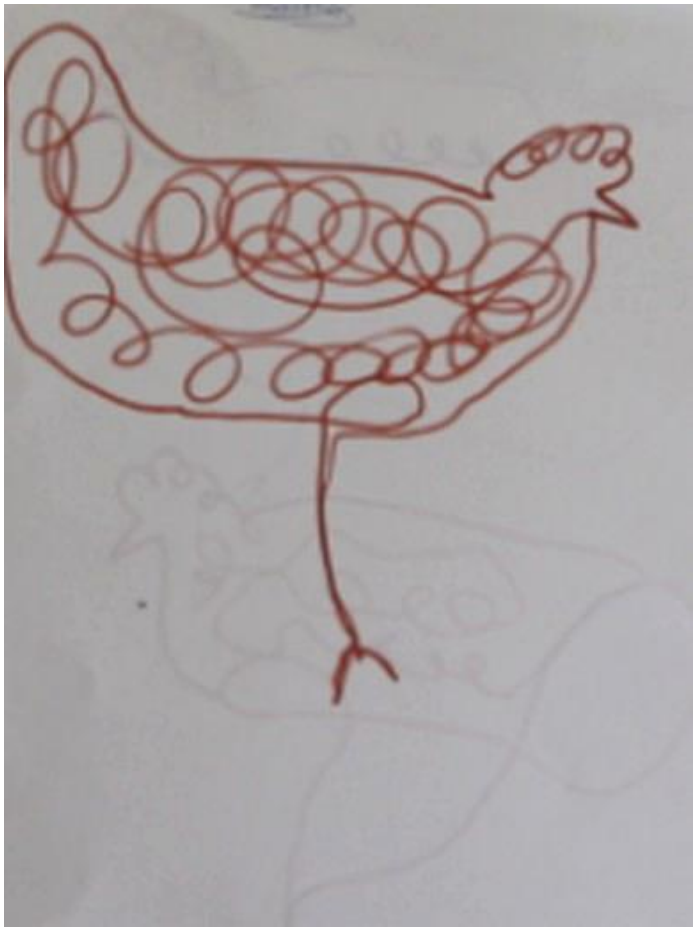
Les totems

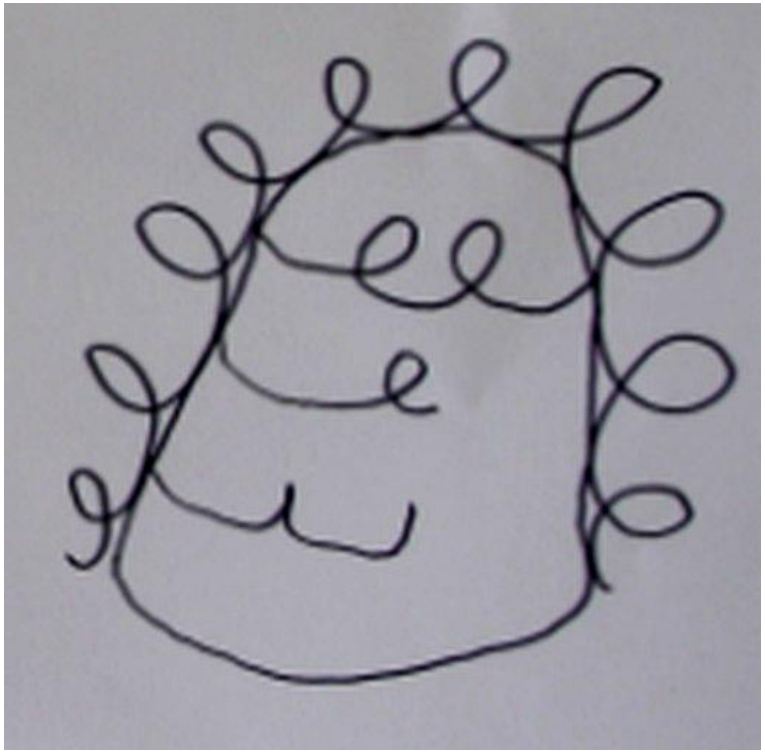
À vous, spectateur, de créer votre dessin parmi les 4294967296 combinaisons possibles !

Classes de 6ème, 5ème, 4ème de Christelle Devoulon

Collège Les sablons Buzançais

D'un seul trait





Après avoir observé les croquis et études de Picasso, les élèves se sont essayés à réaliser un dessin ayant pour contrainte de ne pas lever le crayon du support.

Classe de 6ème SEGPA de Sylvie Gaugris

Collège Les sablons Buzançais

A toucher !

Contrainte : la production plastique doit contenir différentes textures. Le spectateur doit pouvoir, en la touchant, en percevoir les effets, les formes.

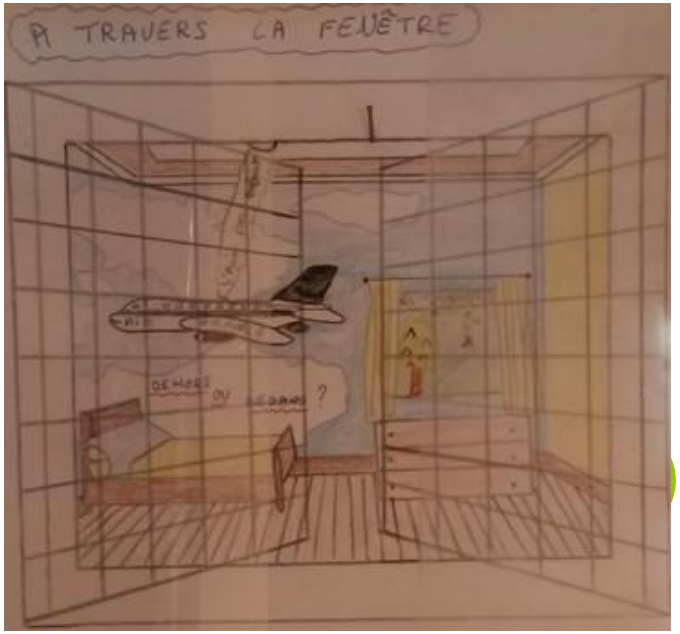
Les élèves ont travaillé la production par le collage. Ils ont pour la plupart d'abord dessiné au crayon puis utilisé le collage de matériaux hétéroclites comme outils de remplissage des différents éléments de leur production ; la forme est comblée et / ou découpée.

D'autres élèves ont investi directement la feuille.

Classe de 5ème SEGPA de Sylvie Gaugris

Collège Les sablons Buzançais

Dehors, dedans ? : Voir autrement !



Classes 4B-4C-4D d'Irène Quinet

Collège Les sablons Buzançais

Dehors, dedans ? : Voir autrement !

L'artiste dessine ce qu'il voit mais il peut aussi jouer avec ce qu'il voit, et même se jouer de ce qu'il voit.

Au fait, ce qu'il voit, est-ce bien la réalité ? L'espace en question : espace du dehors ou espace du dedans ? Espace représenté ou espace réel du lieu d'exposition ?

Ainsi, l'artiste peut tenter de faire perdre ses repères au spectateur.

Classes 4B-4C-4D d'Irène Quinet

Relais Assistantes Maternelles du Parc

Les 10 ans du RAM et le voyage des bavoirs

Le Relais assistantes Maternelles du Parc fête cette année ses 10 ans. Onze antennes de ce service sillonnent le territoire.

Les bavoirs ont voyagé sur 7 antennes et une cinquantaine d'enfants de 3 mois à 4 ans ont participé. Les bavoirs, confectionnés par le Mouchoir de poche ont été remis à chaque assistante maternelle. Chaque enfant a été invité à dessiner ou à laisser une trace, en optant pour la technique de son choix. Peinture, feutres, purée, sauce tomate et chocolat témoignent de leur libre inspiration !

Antennes de Concremiers, Le Blanc, Luant, Vendoeuvres, Tournon Saint-Martin, Saint-Gaultier